



## 正式導入舒曼波共振技術 KECES IQRP-1500

文 | 洪瑞鋒

隔離量子共振電源處理器。採用舒曼波共振技術。輸出：300VA+1,200VA。輸入電壓：110V-120V or 220V-240V。輸出電壓：110V-120V or 220V-240V。Power VA：1500VA。插座數量：6組。採用KECES自製插座。外殼：4mm鋁合金。重量：20公斤。參考售價：52,500元。製造商：慧康科技 (02-29011018)

**過** 去因應全球疫情影響，許多歐美音響品牌紛紛抵擋不住成本壓力而漲價。現在要用合理的價格，買到與過去相同品質的音響器材，可說越來越難。但還好台灣本地還是有為音響迷堅守在平價市場的優質品牌，堅持在合理定價，推出不輸歐美大廠產品的高水準之作，創立於2002年的KECES，就是如此。

### 出自電源專家之手

KECES在過去就送過不少產品進入社內接受評測，包括前級、後級、綜擴，以及唱放等。每回看到KECES的產品，我都不禁在心中思考：這種等級的用料若是換成國外品牌來做，價格不知道會調漲多少？而在KECES的眾多音響產品中，電源品質可說是他們最為講究的地方。關於這點，除了電源品質乃音響好聲之首。再來就是KECES的母

公司慧康，本身就是專業變壓器製造起家，自製的環形變壓器購買客戶不乏許多音響同業，在電源專業領域上備受肯定。而這次的IQRP-1500除了延續原廠過去對於電源的講究程度，更是旗下首次引進最新的舒曼波技術，這是過去在KECES電源產品上不曾見過的。

在談到舒曼波之前，以產品名稱來看，原廠將IQRP-1500稱為「隔離量子共振電源處理器」。而所謂的量子共振，經過筆者致電聽過KECES廖總經理解釋，其實也不難理解。簡單來說，當一款電源產品在運作時，內部配置的电子元件往往會產生微小幅度的振動。但這些振動會因為各種电子元件的不同，產生不同的震盪頻率，導致絮亂現象。而所謂的量子共振原理，講的就是當兩種不同週期的物質能量相遇，振動韻律強大的一方，會使得較弱的一方，以同樣的頻率進行振動，進而形成共振現

象。而量子共振技術的運用，其目的就是希望透過內部發出一個固定的振動頻率使得振動統一，進一步達到音質優化的效果。

### 發出舒曼波7.83Hz

既然量子共振是以某一種頻率去牽引其他振動，這個振動頻率的選擇就很重要了。經過KECES研究，他們最終選擇了舒曼波。除了經由科學研究指出，舒曼波所發出的7.83Hz與人腦 $\alpha$ 波頻率(8-14Hz)相近，可與人腦神經系統產生協調反應。另外就是研究發現當強化舒曼波的7.83Hz頻率，還可有效降低電磁場EMF等輻射干擾。而KECES的作法，就在IQRP-1500內部，利用一個固定頻率去發射舒曼波磁場，藉由這個頻率去進行电子元件的振動統一。過去由Nordost所推出的QRT QPoint共振和諧器，其實也是透過機內產生主動式電



01



02



03

01. IQRP-1500的機身採用4mm鋁合金打造，箱體前端周圍有著漂亮的弧度收邊。顯示幕可分別顯示Zone 1與Zone 2的電壓狀態，正面則可見金色KECES金屬牌，相當有質感。
02. IQRP-1500在背板提供6組電源插頭，2組為300VA的Zone 1，4組為1200VA的Zone 2，將兩區供電獨立劃分。電源插座採用KECES自製品，主要材料除了鍍銻之外，也混入一定比例的金，確保電流傳送品質。
03. 機身內部除了備有KECES的自製環形變壓器，還有特別開發的舒曼波PCB線路板，可產生固定的振動頻率，引導內部其他元件的振動統一。

子場，迫使各類音響產品達到穩定的共振狀態，我想IQRP-1500想要達到的效果，也是類似如此。

### 總電容量達1500VA

IQRP-1500除了使用舒曼波技術，內部的電源供應完全比照KECES的高水準。內部可見一顆KECES自製的環形變壓器，外側不僅以金屬遮罩做屏蔽，電源設計也採用講究的平衡式輸出，備有多組獨立抽頭與獨立接地，可一舉降低雜訊干擾。原廠在內部也將電源進行區域劃分，Zone 1具備300VA可專屬供電給前級、訊源等產品，備有2組電源插頭。而Zone 2的1,200VA則可專屬供電給後級這類相對吃電的產品，這區配置了4組電源插頭，兩區加起來的輸出總電容量達1,500VA，全數達6組電源插座。如果以上數量還不夠使用，原廠有推出另一款IQRP-3600。電源插座一次增加到8組，將供電區塊分為300VA、300VA，以及3,000VA，輸出總電容量達3,600VA，作為音響用途絕對足夠。

### 立竿見影的提升效果

本次聆聽選在本刊二號試聽間，聆聽方式是拿IQRP-1500比較公司內部的傳統電源插頭。參考器材包括Marten

Parker Duo、Canton GLE 496.2、Hegel H390，以及Norma Audio Revo DS-1。經過交叉測試，在音響系統用上IQRP-1500之後，我發現它所能呈現的音樂畫面顯得更為清晰透明。一方面是它略微提高了音樂的解析力與透明度，有點像是剛擦拭玻璃後所產生的透明視感，使得聲音的霧氣感降低，提升了聲音的分離度。另一方面是隨著透明感的提升，這也間接影響了音場內空氣流動的氛圍。例如在聆聽Bertrand Renaudin與Olivier Cahours演奏的「Douō」，整體營造出的演奏活生感就相當真實。IQRP-1500對於捕捉樂器演奏的空氣感顯然相當有一套。當吉他演奏時，形體是活生生的跳脫出喇叭，在空氣中結像；我好幾次很仔細的聆聽吉他泛音在空氣中慢慢消散的痕跡，那種真實感就跟真的一樣，與聆聽者幾乎沒有距離。聆聽Miles Davis那張「Ascenseur pour L'échafaud」也是一樣。小號吹奏時所產生的氣流，與聆聽者之間幾乎沒有遮蔽，迎面而來的就是小號吹奏時，那種佈滿畫面的飽滿形體，表面帶著豐富的金黃色顆粒感，讓我幾乎可以看見樂手在我面前神情陶醉，隨著旋律舞動的姿態。當音樂畫面的解析度更好，透明感更佳，這有否減損聲音形體的厚度，使得聲音

單薄？關於這點，我認為IQRP-1500還是做的很好。播放馬友友那張「Songs from the Arc of Life」，大提琴溫暖的共鳴還是很有氣氛，琴弓拉奏出的音色沒那麼濃，使得大提琴的拉奏多了幾分優雅姿態。以前聆聽這張專輯，注意力不免被大提琴牽著走，但這次聆聽，我意外更懂得欣賞鋼琴輕盈演奏時的聲音表情；聽見的琴音圓潤精緻，富有水分，絲毫沒有纖瘦問題。換上柯泱薰演唱的「Pa-Ting」，開場的大鼓低頻質感比一般電源插座更凝聚，音色更透明，低頻往下沉的的質感，有著更清晰的延伸軌跡，將這張專輯精彩的錄音效果都展現出來，讓我忍不住就聽完整張專輯。

### 奠定音響系統的好聲基石

我相信IQRP-1500能有如此出色的聲音表現，舒曼波的技術運用僅是其中一部份。我真正喜歡KECES產品的地方，是他們對於電源品質的注重以及細節的要求，不靠虛華的外觀來裝飾與包裝，而是要您直接從聲音回饋上，感受到不同，將消費者的每一分錢都花在刀口上，不用高價格，就能輕鬆將架構好聲基石的優質電源產品帶回家。🔊